**Дашковская Инна Николаевна**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа п.Лыхма»

 **МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ**

 **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО**

 **ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Любовь к Родине начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

Особая ответственность за формирование у детей нравственно-патриотических чувств возлагается на воспитателя детского сада. Потому что именно он, воспитатель, поможет нашим детям узнать и полюбить родной край, русские национальные традиции, обычаи, культуру, историю Руси, донесёт до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры.

Музей, по словарю Сергея Ожегова, - это "учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.   Музей в детском саду, с точки зрения исследований доктора педагогических наук Натальи Александровны Рыжовой, - "интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей", по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного. Следовательно, музей в детском саду можно использовать в целях реализации задач по познавательному развитию дошкольников. Таким образом, музей - это способ сохранения культурных ценностей, передачи памяти о прошлом и полезной информации из поколения в поколение.

Как мы знаем, одним из основных принципов дошкольного образования, в соответствии с ФГОС ДО, является: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Как раз одной из технологий в сфере личностного воспитания детей является музейная педагогика. Она создает условия погружения личности в специально-организованную предметно-пространственную среду. Посещения музеев, выставок и организация собственных мини-музеев очень важны для расширения кругозора детей, открытия новых возможностей для самостоятельной исследовательской деятельности, стимуляции интереса к книгам и к обучению в целом. Понятно, что не всегда и не у всех есть возможность посещать музеи. Да и обилие экспонатов и экспозиций в настоящем музее способно вызвать у дошкольника скорее утомление и рассеянность внимания. В этом случае на помощь приходит организация мини-музеев в дошкольном учреждении. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому собственно их и называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

 Чтобы ввести дошкольников в мир русской культуры, в детском саду было решено создать мини-музей ***«Русская изба***». Началось всё с приобщения дошкольников к фольклору: песенкам, потешкам, загадкам, сказкам, играм. Во многих из них встречались непонятные малышам слова и выражения: горница, чугунок, лапти, крынка. Педагогам приходилось разъяснять их значения, опираясь на фотографии или картинки. Но этого оказалось недостаточно, и возникла мысль о демонстрации настоящих старинных предметов русского быта. Обратились с просьбой к родителям воспитанников, сотрудникам школы принести старинные русские вещи, утварь, орудия труда - и результата не пришлось долго ждать. Так по крупицам стали появляться предметы русского быта. Воспитатели оформили уголки в группах. Со временем предметов стало много. В этом году было принято решение все предметы перенести в холл детского сада и оформить мини-музей в виде русской избы.

 В переднем «красном» углу избы находится стол с самоваром, чашками для чая, баранками. По центру стоит русская печь (имитация), возле печки скамейка, на которой расположили чугунные горшки разных размеров. Сухие лекарственные травы, связки лука и чеснока делают этот уголок живым, настоящим. Будто хозяйка, хлопотавшая у печи, ненадолго отлучилась по своим делам и скоро вернется. В уголочке примостился домовёнок Кузя. Он главный в доме, смотрит за порядком, достатком и миром в доме.

 Дети не боятся Кузю, они знают его как хранителя домашнего очага. Дети, проходя в музей, могут всё трогать руками, рассматривать, им интересно слушать хозяйку избы Арину. Она часто предлагает детям различные игры, слушание русских народных сказок, загадывает загадки, общается с детьми с помощью потешек, прибауток, пословиц. Интересны рассказы хозяйки избы об игрушках, которые здесь могут увидеть дети: соломенные и деревянные куклы.

 Всё в избе расположено так, чтобы можно было подойти, рассмотреть и понять, как это действует. Экспонаты музея используются в театрализованной деятельности, развлечениях. В музее вся обстановка способствует тому, чтобы детям было интересно и созерцать, и познавать, и заниматься, и играть.

Игровые действия с экспонатами помогают приобрести детям и свой собственный опыт. Затрагиваемые психические процессы (воображения, мышления, речи, сенсорика способствуют более углубленному освоению истории и культуры своего народа).

 Игра всегда была естественным спут­ником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обла­дающим великой воспитательной силой.

Яркое впечатление дети получают от матрёшек, которые разной расцветки, разного размера и их много-много друг в друге. И здесь игра сопровождается с народным фольклором.

 Обряды, отображающие нравственные устои народа, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, и т. д. Изученный детьми материал мы в последствии используются ещё и на фольклорных праздниках, утренниках, развлечениях, связанных с народным творчеством.

 Мини-музей «Русская изба» используется для проведения различных занятий, на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизм, помогает в развитии разговорной речи детей, расширяет словарный запас, дети получают здесь положительные эмоции, учатся воображать. Любой экспонат музея может подсказать тему для интересного разговора. Занятия в музее ведут воспитатели. На занятиях они знакомят детей с фольклором, с предметами быта, домашней утварью, обычаями и традициями русского народа, народными праздниками, народно-прикладными искусством. Весь материал детям преподносят в игровой форме. Это позволяет разнообразить занятия, делает их более яркими, более запоминающимися.

 После посещения музея дети продолжают применять полученные знания в игровой и продуктивной деятельности в группе.

Мини - музей «Русская изба» помогает разнообразить предметную среду детского сада, развить познавательную деятельность и обогатить духовно- нравственное воспитание детей, расширить представление детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, жившими ранее, живущими сейчас, рядом.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать точную экспозицию, соответствующую требованиям музейного дела, поэтому мы и создали мини-музей. Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых он предназначен и количество предметов в музее невелико.

В заключение хочу сказать, что создание мини-музея «Русская изба»  в образовательном пространстве детского сада значительно обогатило развивающую среду для работы с детьми в данном направлении. Выполняя свою познавательную функцию, мини-музей открывает для детей возможность узнать культуру, историю родной страны и родного края.

Список использованных источников

1.Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.

2.«Музейная педагогика», под редакцией А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.

3.О.Л. Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.

4.Н.А. Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.